

NOVEDADES

Herejías vasco navarras
Montxo Goikoetxea

Autoeditada
1.000 pesetas
216 páginas
• Después de 20 años escribiendo en la prensa nacionalista (*Punto y Hora de Euskalherria*, *Deia y Egin*), Montxo Goikoetxea (Tudela, 1936) ha evolucionado hacia posiciones heréticas dentro de la izquierda vasco navarra. Este libro recoge en 64 artículos y 69 jotas de ronda lo que el autor define como su "testamento político".



Los honores perdidos

Calixthe Beyala

Seix Barral
2.500 pesetas
320 páginas
• *Los honores perdidos*, obra galardonada con el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa por su frescura y sentido del humor, narra la peripecia de una joven africana que, desde su suburbio de chabolas, se traslada a París en calidad de inmigrante ilegal para tratar de rehacer su vida trabajando en el servicio doméstico y guardando su virginidad hasta la treintena.



Enma, la cautiva

César Aira

Mondadori
1.600 pesetas
206 páginas
• Con *Enma, la cautiva*, Mondadori inicia la publicación en España de una selección de la obra del escritor argentino César Aira, el más importante y descreído de su generación (nacido en 1949). Esta obra, la más reconocida de sus 15 novelas extensas (ha publicado también cuentos, ensayos y obras de teatro), discurre alrededor de la indiferencia como pasión.



Tolkien. Manual de la Tierra Media

Wolfgang Krege

Ediciones Apóstrofe
3.800 pesetas
476 páginas
• Claridad expositiva y amabilidad son las dos características principales del *Manual de la Tierra Media*, donde se condensa de forma enciclopédica el mundo de Tolkien. No constituye sólo una guía extraordinaria para todo el que quiera sumergirse en la obra de la épica moderna, sino que es una lectura sugerente.



La novela *El lector*, del escritor alemán Bernhard Schlink, ha sido un acontecimiento literario en Alemania y otros países europeos. De ella se ha afirmado que es la novela más aplaudida, nacional e internacionalmente, de la literatura alemana desde *El perfume*. Schlink, autor de tres novelas

policíacas acogidas con gran éxito y galardonadas con diversos premios, ejerce de juez y vive entre Berlín y Bonn. Para el rotativo francés *Le Monde* es "un libro soberbio". De hecho, ocupa el tercer lugar en el ranking de mejores ventas de novelas extranjeras en Francia

Mi novia era nazi

El lector

Bernhard Schlink

Anagrama
1.950 pesetas
203 páginas

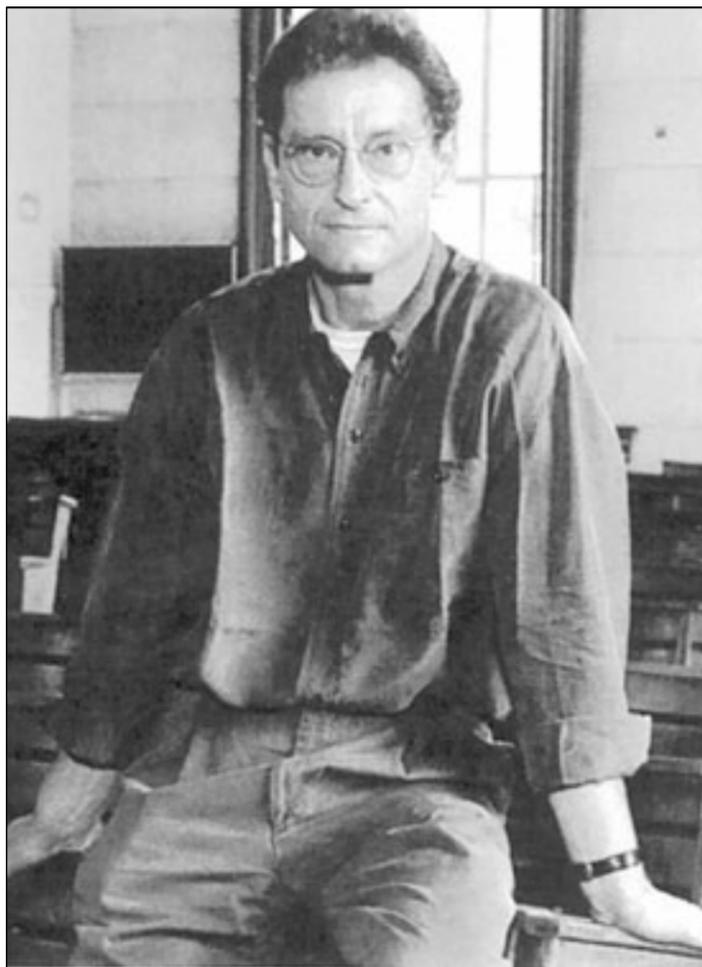


• Michael, un adolescente de 15 años, conoce a una mujer de 36 llamada Hanna, con la que inicia una relación amorosa. Antes de acostarse, ella siempre le pide que le lea fragmentos de Goethe, Schiller...



LA historia muy personal de un adolescente de la postguerra europea, Michael Berg, enamorado de una mujer mayor, Hanna Schmitz, le sirve al autor, el alemán Bernhard Schlink, para reflexionar y meditar sobre las sombras de un pasado conflictivo que cada país es capaz de producir y proyectarlo sobre el presente. Una novela que circula alrededor del amor, el horror y la piedad y que se ha convertido en un auténtico acontecimiento literario en Europa.

Nacido en 1944, Schlink pertenece a la generación que tuvo que enfrentarse con el pasado nazi de la anterior, la de sus padres. Una generación que se vio atrapada en el dilema de la culpa, la comprensión, la vergüenza, el silencio y la necesidad de condenar la situación heredada, de la que en muchos casos fueron protagonistas directos, bien de forma activa, bien de forma pasiva.



Schlink, autor de tres novelas policíacas, es juez y vive entre Bonn y Berlín.

Estructurada en tres partes, cada una se corresponde con las etapas del desarrollo vital, pero sobre todo moral del protagonista, Michael. La primera corresponde al descubrimiento del

amor, un amor teñido por los fragmentos de las obras literarias que lee a Hanna: Goethe, Schiller... En la segunda, ya como estudiante en la Facultad de Derecho, es el descubrimiento de

la perplejidad y la culpa ante el pasado vivido con Hanna, al reencontrarse con ella en un juicio como acusada de crímenes de guerra. También es el tiempo de las preguntas y de los dilemas morales, de los silencios y de la búsqueda de las causas ante el doble pasado vivido y heredado. La tercera supone el momento de la reflexión y maduración, de la toma de decisiones, de una búsqueda silenciosa y desasosegante para superar el conflicto vital en el que se ha visto envuelta su vida.

Con un gran reconocimiento por parte de la crítica, *El lector* plantea una sucesión de sentimientos y hechos duales, ambivalentes y contradictorios (el orgullo y la culpa, la compasión y el odio, el amor y el dolor) ante los que se ven atrapados Hanna y, sobre todo, Michael, que metaforiza a toda una generación y un país. Escrita con un lenguaje sobrio, sin excesos, lleno de perplejidad ante lo que se narra, donde no faltan la confesión y la memoria personal, es una obra profundamente conmovedora, con una gran carga emotiva que se ajusta perfectamente a las situaciones y estados de ánimo planteados. En definitiva, novela de gran valía que trasciende lo puramente novelesco para adentrarse en los terrenos de lo psicológico, lo político y lo social, y que intenta recurrir a la memoria histórica como resistencia a la inmensa capacidad de homogeneización y olvido de la sociedad actual.

Juan Arteaga

CRÍTICA

Fe

Len Deighton

Planeta
2.500 pesetas
363 páginas

• Hay películas consideradas de consumo rápido, cuyo objetivo es el de pasar el rato. Generalmente, la televisión las emite por la noche. Por lo normal son de acción, con tiros, agentes especiales, un protagonista desarraigado y una trama previsible. Su virtud se basa en enganchar al espectador. Con muchos libros pasa lo mismo y *Fe*, del autor inglés Len Deighton, es uno de ellos. Una historia de espionaje en el Berlín de 1987, con veteranos agentes que empiezan a notar cambios que no tienen claro por donde van. Esta obra es la primera de una nueva trilogía de espionaje que recupera al agente secreto Bernard Samson. Los fieles de este género y de este autor no tendrán problemas para situar la trama, saber quién es quién y qué pasa con ellos. En definitiva, no tendrán proble-



Portada de *Fe*, de Planeta.

ma ni con la historia ni con su final abierto. Para los primerizos, Deighton resultará desconcertante. Corren el riesgo de abandonar la lectura. Como las películas de la noche.

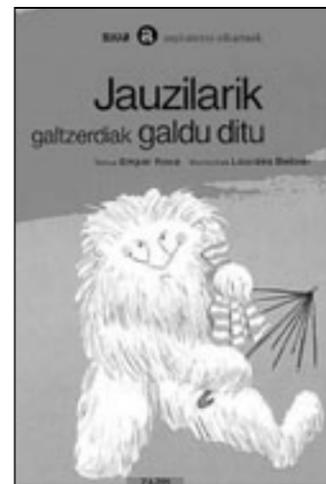
J.M. Ochoa de Olza

Jauzilarik galtzerdiak galdu ditu

Empar Roca

Argitaletxe Elkartuak
600 pezeta
23 orrialde

• Errepideetan barna, autopistetan bereziki, gidariei haizearen indarraren berri ematen dieten gauza txuri-gorri horiek, dauden lekura, nondik-nora heldu diren esplikatzeko liburu-ipuina hau. Azalpena polita da oso, helduoi ere irribarrea aterazten digularik. Eleberrittoa Argitaletxe Elkartuak atera du, hots, valentziar, gailego, euskaldun, katalan eta asturiarrek elkarlanerako sortutako plataformak. Honekin batera beste lau karrikaratu dituzte berriki: *Zergatik ez du kantatzen txantxan-gorriak?*, Xabier Mendiguren Elizegik askatasunari egindako aldarria; *Puf! Hau nazka!*, Fina Casalderreyrena; *Mari Joseri zergatik deitzen diote Joxe Mari?*, Seve Calleja bilbotarrarena; eta *Beti marmarrear*, Elisabet Abeyàrena.



Liburuaren azala.

zaie eta kontakizun guztiek laguntza marrazkiak dituzte. Oro har nahiko ongi eginak eta haurren gustagarriak. Aipatu kasuan Jauzilari, yeti edo jentil moduko animalia maitagarria da.

Xabier Carrillo