

NOVEDADES

Cómplice

Iain Banks
Mondadori
2.300 pesetas
320 páginas

• La novela es una apas- tante exploración de la codicia, la corrupción y la violencia en sus formas más extremas. El texto, que ini- cia la publicación de la obra de Banks (el *Robert Louis Stevenson de los noventa*), combina la aventura más apasio- nante con los retratos de los personajes más oscuros, extravagantes e inolvidables.



Ronda de noche

José Jiménez Lozano

Seix Barral
1.400 pesetas
160 páginas

• Es una historia urbana y suburbana de gentes que viven y sobreviven de los desechos de los demás. Y esas gentes están, naturalmente, en el borde o los márgenes de la gran urbe. Pero, al mismo tiempo o quizá por eso, conocen muy bien todos los rostros de la gran ciudad y sus laberintos. Una mirada crítica, con unos person- ajos que hablan una lengua car- nal y desnuda.



La sabiduría del cuerpo

Sherwin B. Nuland

Alianza Editorial
3.500 pesetas
488 páginas

• Sherwin B. Nuland, médico y cirujano en Estados Unidos, sorprendió hace unos años con un libro fascinante que se con- virtió en un *best-seller*: *Cómo morimos*, ya editado por Alianza. Este libro es una consecuencia del anterior: se trata de enfren- tarse a la vida, a esa máquina prodigiosa y deslumbrante que es el ser humano: su espíritu y su naturaleza humana.



Foto movida de un gato

Ignacio Sanz

Alba Editorial
1.750 pesetas
160 páginas

• ¿Ficción o realidad? Ni lo uno ni lo otro. Partiendo de elemen- tos de nuestra realidad histórica y literario, Ignacio Sanz constru- ye una novela que rememora la atmósfera y relaciones entre algunos de los autores de la lla- mada Generación del 98: Lorca, Machado o Baroja. El eje es Emiliano Barral, escul- tor segoviano, amigo de todos ellos y protagonista de esta novela.



Saúl Bellow, hijo de inmigrantes judíos rusos, nació en Canadá en 1915 y se crió y educó en Chicago. Ha sido profesor de las universidades de Minnesota, Princeton y

Nueva York. Premio Nobel de Literatura en 1976, son obras suyas 'Las aventuras de Augie March' (1953), 'El legado de Humboldt' (1975) o 'Carpe Diem' (1976).

Ironía maestra

La verdadera

Saul Bellow

Alfaguara
1.500 pesetas
138 páginas

• La obra trans- corre casi por completo en un solo día de marzo, con nieve y sol, en Chicago. La exhumación del marido de Amy revelará toda la profundidad de sentimientos de los protagonistas. Entre medio, Oriente.



gran tema donde se apoya la narrativa de Bellow. Así, desde el inicio de su vida, el protagonista de *La verdadera*, Harry Trellman, es consciente de su singularidad social y física, pues su crecimiento en un orfanato y su aspecto oriental parecido a Fu Manchú le provoca una desorientación de su trayectoria vital. Este hecho provoca que a la menor oportuni- dad, Trellman se vaya a Birmania a montar una sospechosa empre- sa con ramificaciones en Guate- mala. A la vuelta a su Chicago natal, ya casi jubilado y con una gran fortuna, emprende un retor- no a su exilio interior para inten- tar asaltar de una vez por todas la principal razón de su vida: el amor que siente desde los años de estudiante en el instituto por

Amy Wustrin, prototipo de mujer media americana. Y es que Trellman se ha pasado decenas de años enamorado de esta mujer, es más, ha pensado en ella diariamente y con regularidad: "Después de 40 años con la ima- ginación concentrada en su perso- na me siento capaz de visuali- zarla en cualquier momento de cualquier día. Cuando abre el bolso para sacar las llaves de casa, advierto el aroma a chicle Dou- blemint que sale de su interior. Cuando está en la ducha sé exacta- mente cómo alza la cara hacia la alcachofa", explica.

Tanto se ha deformado su imagen de Amy, que cuando se tropieza con ella en la calle en una fría tarde de marzo no la recono- ce, hecho que va a provocar el descubrimiento de la nueva realidad de Amy que, en principio, no parece entusiasmar a Trellman: "Tenía un aspecto tan gris como una criada para todo, o como una madre plu- riempleada", describe desencantado. Sin embargo, la enorme ternura con la que trata Bellow a sus personajes, hace que las ironías y la distancia vividas no sean un problema para nin- guno de los dos. A fin de cuentas, ambos perso- najes se encuentran ver- daderamente acompa- ñados por una cierta desolación que conlleva la mayoría de las veces la ironía.

S I por algo se caracterizan las novelas de Saul Bellow es por el contundente de la ironía desde sus primeras obras. Como contraposición a este elemento literario de difícil manejo, Bellow arroja sus perso- najes y argumentos con una sutil pero poderosa mirada llena de idealis- mo y ternura. Con su última novela, el escritor norteamericano prosig- ue la disección de la vida del ciudadano medio americano, sin cambiar de forma sustancial su trayectoria estilística, volviendo a presentar en pocos trazos unos personajes en los que la ironía es la línea maestra de sus vidas, ofreciendo, pese a su brevedad y sencillez, un relato casi hiperrea- lista.

Junto con la ironía, el individualismo es el otro



Saul Bellow.

JILL KREMENTZ

Juan Arteaga

apunte

¿Conseguirá John Ryan mantenerse en el poder?

Órdenes ejecutivas (I)

Tom Clancy

Planeta
3.500 pesetas
610 páginas

• En cierta ocasión, un escritor afirmó que resultaba más complicado escribir una obrita de diez páginas que un novelón de varios tomos. Y sabía de qué hablaba, ya que nunca pudo librarse de un per- sonaje que inventó para protagonizar los cuentos noc- turnos que les narra- ba a sus hijos. De hecho, tam- bién se vió obliga- do a emplearlo con sus nietos. Algo parecido le ocurre al nortea- mericano Tom Clancy, cuyas novelas de política ficción son cada

vez más gordas y complejas. Ade- más, su protagonista principal, John Ryan, cada vez se ve envuel- to en tramas más espectaculares. De todas formas, hay que recono- cerlo, la imaginación de Clancy a la hora de comenzar una histo- ria es de lo mejor que se puede encontrar en una librería. En esta ocasión, un piloto japonés ha estrellado un Jumbo 747 contra el edificio del Capi- tolio durante la jura del cargo del nuevo vicepresidente de los Estados Unidos. Resultado: ha muerto el presi- dente del país, la mayoría del Gobierno, los jueces del Supre- mo y la mayoría de los altos car- gos militares y burocráticos.

Así, Ryan se ve convertido en la cabeza de un país institucional- mente deshecho. A partir de aquí, se desarrolla la trama de lucha política interna- cional y burocrática. Y el escritor no se deja nada. En su obra salen todos los protagonistas de la polí- tica actual, la mayor parte de los acontecimientos internacionales de los últimos años así como muchos personajes inventados pero reconocibles. Todos con la *saludable* intención de deshacer- se del nuevo presidente. Si no ha leído obras anteriores de Clancy —ésta es una continua- ción de *Deuda de Honor*—, el lector puede perderse en la multitud de referencias a otras historias y personajes, vitales en la trama. Y otro problema es el *continuará* con el que deja a Ryan colgado del alero. Un folletón en toda la extensión de la palabra.

J.M. Ochoa de Olza



Tom Clancy.

SIGMA

aventuras

• La editorial Edhasa man- tiene una clara apuesta por las novelas de aventuras, ese mundo clásico de artilleros, soldados, espadachines o marineros. Cuenta con una de las sagas más vendidas de todos los tiempos, la que narra las andanzas de Jack Aubrey, un oficial de la marina inglesa que terminará de almi- rante, y el cirujano Stephen Maturin, un irlandés-catalán apasionado por la ornitología y la botánica, durante las guerras napoleónicas. *La costa más leja- na del mundo*, que publica ahora



Edhasa, es el 10º volumen de la serie. Su creador es Patrick O'Brian, naci- do en Irlanda en 1914.

También ha sido Edhasa la

editorial que ha recuperado las aventuras de Horatio Hornblower, la primera de las grandes sagas marinas. Cecil Scott Fore- ter publicó el primer volumen de la colección (hasta una doce- na de títulos, el último publica- do póstumamente), *El regreso feliz* en 1937. Al contrario que Jack Aubrey, este joven guarda- marina es un oficial íntegro, menos dado a la aventura, pero con un gran sentido del deber y de la camarade- ría. Edhasa ha publicado los dos primeros tomos, *El guar- damarina Hornblower* y *Teniente de navío Hornblower*. En junio se publicará la tercera, que tiene el título provisional de *Hornblower y el Hotspur*.



En el ámbito de las aventuras por tierra, además de las andan- zas del Capitán Alatraste de Arturo Pérez Reverte, que edita Alfaguara, Edhasa cuenta con



la saga de Richard Sharpe, un curran- te del ejército de tierra britá- nico. Bernard Cornwell es el autor de los 13 títulos publica- dos. Alejado ya

de las guerras napoleónicas, George McDonald Fraser ha recreado la vida de Harry Flash- man a través de sus memorias. Es el más canalla de todos los héroes descritos, lleno de mala baba. La acción repasa la forma- ción del Imperio Británico, con apariciones incluso en la batalla de Little Big Horn entre el gene- ral Custer y los indios.

Por último, también Edhasa, acaba de editar una nueva aven- tura del detec- tive Marco Didio Falco, la novena de la saga romana de la autora inglesa Lindsey Davis.

