

NOVEDADES

El último judío

Noah Gordon
Ediciones B
2.900 pesetas
472 páginas

• Toma como punto de partida la expulsión de los judíos en la España del siglo XV y tiene como protagonista al joven Yonah Todolano. Contrario a la expulsión e involucrado, además, en la investigación de un robo de reliquias, inicia un largo periplo por la cruel España de la Inquisición, con continuos cambios de identidad y de oficio.



El resplandor de la gloria

Fermín Bocos
Plaza & Janés
2.950 pesetas
440 páginas

• Bizancio agoniza en el año 1453. Del agotado Imperio sólo quedan unos restos desperdigados por el mar Egeo. Únicamente la capital bizantina, Constantinopla, da testimonio de la grandeza que un día maravilló al mundo con su poder y su cultura.

Pero los turcos, guiados por el joven sultán Mehmed están ya preparados para cambiar las cosas.



Alfereces Provisionales

Pedro Maestre
Destino
2.500 pesetas
208 páginas

• Ganador del Premio Nadal en 1996, presenta ahora una divertida y poética recreación de los descubrimientos y sinsabores del despertar a la adolescencia de Miguel, estudiante de 8º de EGB, aficionado al fútbol y Barón Rojo. Ese momento en el que las verdades se tambalean, el mundo ofrece una sorpresa distinta cada día y la rebeldía es una desazón.



Oro y hambre

Fernando Fernán-Gómez
Muchnik Editores
1.500 pesetas
112 páginas

• Oro y hambre narra las aventuras de Lucas Maraña por "caminos y caminos, ciudades y ciudades, mesones y campos de batalla" en busca de un trozo de pan y una mujer soñada. Escrita como un homenaje a la novela picaresca, rebosa ternura, también dureza, la de la vida de los que por no tener no tienen ni padre conocido y mucho menos asunto del que ocuparse.



Mario Muchnik (Buenos Aires, 1931). Fue físico en Italia, editor de audiovisuales en Londres, director de colecciones en París, fundador en 1973 de Muchnik Editores y

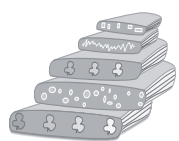
director general de Seix Barral (1982-1983) en Barcelona y de Anaya Mario Muchnik (1991-1997) en Madrid. Ahora dirige el Taller de Mario Muchnik.

Una profesión

Lo peor no son los autores

Mario Muchnik
Taller de Mario Muchnik
2.700 pesetas
432 páginas

• Un repaso autobiográfico mordaz y sincero, en el que no todos los citados (autores, agentes y editores) salen bien parados, a tres décadas de frenética actividad editorial, de 1966 a 1997.

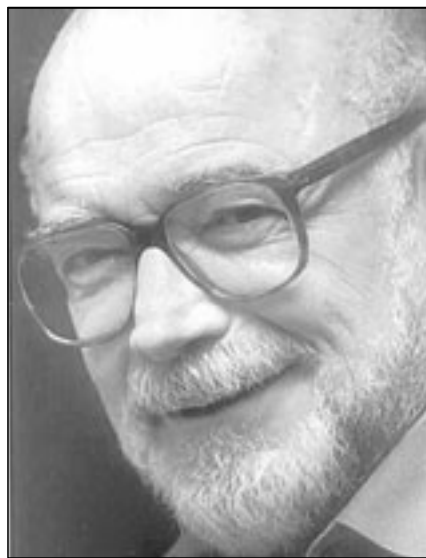


EL nombre de Mario Muchnik (Buenos Aires, 1931) se asocia

con obras literarias de gran calidad y editadas bajo los parámetros del buen gusto. Protagoniza una de las experiencias editoriales más controvertidas y libres del ámbito literario y ha conocido y padecido todas las vertientes del mundo editorial. De origen judío, en 1973 creó su propia editorial (Mario Muchnik) para perderla en 1990. Su siguiente proyecto, (Anaya & Mario Muchnik) se salda con su salida del grupo tras siete años de colaboración. Su último empeño, hecho desde la independencia y la modestia (Del Taller de Mario Muchnik) se realiza desde su piso particular de Madrid. Un hecho que refleja su filosofía, más atenta a los valores literarios que a la lógica de un mercado que se comporta cada vez más de forma teocrática.

Se declara heredero de unas determinadas maneras de entender el mundo editorial, que vieron la luz de la mano de gentes como el francés Gallimard, el italiano Giulio Einaudi o el español Carlos

Barral, que aportaron una visión humanista a la profesión. Trayectorias y formas de hacer que nada tienen que ver con los movimientos de absorción y concentración de grandes empresas editoriales. En *Lo peor no son los autores*, cubre una trayectoria desde 1966 hasta 1997, Muchnik hace desfilar a lo largo de 400 páginas a los personajes de primera fila que de alguna forma se han visto vinculados a su labor editorial. Sin una articulación cronológica ordenada, pero inspirada en el *Don Giovanni* de Mozart, va pasando por diferentes autores, ciudades y años. El catálogo es impresionante (Alberti, Italo Calvino, Bruce Chatwin, Elías Canetti, Cortázar, Julien Green, Ismail Kadaré, Primo Levi, Valerio Manfredi, Augusto Monterroso, Susan Sontag, Stephen Spender, Gore Vidal, Kenizé Mourad, Ernesto Sábato o Isaac Montero). De la amplia nómina, resalta al Nobel



El editor Mario Muchnik. David Douglas Duncan

Elías Canetti, Julio Cortázar y Carlos Barral como los que han marcado su andadura profesional.

Como en todo buen libro de memorias el capítulo de desagradables y decepciones es amplio. No olvida la censura que María Asunción Mateo, la actual mujer de Rafael Alberti, realizó sobre el quinto tomo de las memorias del poeta eliminando los nombres de la hija de Alberti y del poeta Luis García Montero, los caprichos de Peter Berling, autor del best-seller *Los hijos del Grial*, tras el éxito de su libro, o la infidelidad de la novelista Nuria Amat. Pero ésta no es la característica que domina el libro.

Muchnik demuestra su enorme capacidad narrativa para entrar en los personajes por medio de retratos llenos de cercanía y certeza. El Nobel modesto e inesperado de Canetti, las sinceras lágrimas de Susan Sontag tras conocer el desenlace de *De parte de la princesa muerta*, las dificultades de Kenizé Mourad para repetir el éxito de su primer libro, el comentario sobre Bruce Chatwin y su encuentro casual con un camarero de Barcelona perfecto conocedor de la misma, o la continuación, 50 años después, del diálogo aparcado en 1936 entre María Manent y Stephen Spender y el relato del último verano de Cortázar están narrados con la fuerza y la sinceridad de una persona enamorada de su profesión. Profesión a la que no ahorra ninguna crítica pero ante la que se muestra esperanzado para poder ejercerla desde la libertad.

Juan Arteaga

NOVEDADES



Domingo García-Sabell. Xurxo Lobato



Paseo alrededor de la muerte

Domingo García-Sabell
Alianza
1.800 pesetas
192 páginas

• Desde la máxima de Heidegger de que "el hombre es un ser para la muerte", unido a su experiencia de doctor en Medicina, Domingo García-Sabell realiza un repaso alrededor de este misterio y, a la vez, hecho físico y visible. Intenta explicar la muerte sin definirla, dando un paseo a través de la psicología, el arte, la antropología, la filosofía y la religión... Estudia la vejez como antesala del destino inevitable, la temida agonía, la controvertida eutanasia... En definitiva, rodea la muerte porque, según el propio autor, ésta es "impenetrable". La muerte es, probablemente, la única verdad indiscutible, un destino final hacia el que el hombre está condenado a caminar desde el momento mismo de su nacimiento. "Porque está en nosotros y más allá de nosotros. Poseemos, en cierto sentido, la muerte, pero ella nos posee de una forma absoluta. Por eso, cuando creemos que ya la entendemos, ella, aguda, huye de nuestras búsquedas", explica García-Sabell.

Chulas y famosas

Terenci Moix
Planeta
2.450 pesetas
432 páginas

• *Chulas y famosas*, que en apenas dos semanas en las librerías ha agotado ya su primera edición, reproduce el diario de Miranda Boronat (una millonaria famosa que ya ocupó uno de los personajes de Terenci Moix en su libro *Mujercisimas*), a partir del día en que ella y sus 80 mejores amigas viajan a Barcelona para asistir al entierro de Jordi Pujol, atentas sobre todo a salir en las fotos. Una novela insolente y divertida por la que pasean millonarias infames, aristócratas piradas, top models sospechosas y famosos de trapillo. Un retrato feroz de la España de fin de siglo.



CRÍTICA

El idilio entre la Generación del 27 y el cine

Proyector de luna

Román Gubern
Anagrama
2.900 pesetas
505 páginas

• El historiador cinematográfico Roman Gubern rememora el idilio vivido entre la Generación del 27 y el cine —un amor entre "la máquina y la poesía"— dice, en su ensayo *Proyector de luna*, un libro dedicado a la memoria de Luis Buñuel, principal artífice de este romance estético. A través de más de quinientas páginas, Gubern, catedrático de comunicación audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y ex presidente de la asociación española de historiadores de cine, disecciona, a modo de bistu-



Portada del libro. *Proyector de luna*

rí, las relaciones que mantuvieron poetas como Lorca o Alberti con pintores como Dalí y cineastas como Buñuel. *Proyector de luna* nace como un homenaje a Luis Buñuel, un hombre con el que Gubern mantuvo una excelente amistad y del que se celebra este año el centenario de su nacimiento. "Tenía acumulados miles de datos, papeles, cartas, y decidí unificar todo el material en un libro orgánico y serio acordándome del centenario de Buñuel, pero también rindiendo un homenaje a la generación del 27. Llegué así a contemplar el vacío literario existente sobre el encuentro entre la poesía y la máquina, el cinematógrafo, que era el arte de la modernidad", explicó Gubern. El historiador aclara que este encuentro con la máquina moderna fue uno de los puntos de relación estrecha entre esos dos mundos no tan distantes, que se concreta cuando poetas como Cernuda, Lorca o

Alberti, dedicaron poemas a actores o actrices. E incluso llegaron a idear películas, como hizo Lorca con su proyecto *Viaje a la luna*, programado como réplica a *Un perro andaluz*, de Buñuel, pues el autor de *Romancero gitano* creía que el cineasta aragonés había hecho en su primer filme una alusión despectiva a su persona. El libro relaciona la situación en España con la de otros países de Europa donde, en plenos años veinte, el cinematógrafo era adorado como el nuevo arte de la modernidad, por dirigirse a las masas, en un momento en que todas las vanguardias europeas tenían a esas masas en el ojo del huracán, como objeto de debate. Además, el cine era "una ventana por la que se colaban aires libres, como el erotismo. En un país dominado por la moral católica más absoluta, el cine era una puerta abierta al frescor de las nuevas ideas", puntualiza Gubern.