

yan dado el Premio Nacional de Cinematografía, «pero es que este año todo ha sido una sorpresa, desde los Goya hasta este premio».

Y el recorrido de 'Pa negre' todavía no ha terminado porque está en la terna de películas, -junto a 'La voz dormida' y 'La piel que habito'-, que se disputan optar a ser nominadas a los Oscar a la mejor película de habla no inglesa. «Es algo en lo que de momento no quiero pensar, me resulta bastante lejano, aunque si sale elegida será una oportunidad muy grande. Sería buenísimo, porque ya no eres tú, con tu película. Es tu trabajo el que representa a un país y eso le da otra dimensión. Me parece que es una responsabilidad demasiado grande y el susto que yo pasaría... ni te digo».

Preguntado sobre lo que opina de 'La piel que habito' de Pedro Almodóvar explicó que el director manchego «a veces me gusta y otras no tanto. Ésta si me ha gustado».

Capitalidad

Ángeles González Sinde, ministra de Cultura, atendió a los medios de comunicación al concluir el acto de entrega del premio y reconoció que no acudirá en ninguna lista en las próximas elecciones generales. Entre sus respuestas destacaba la que hacía referencia a la polémica sobre la adjudicación de la capitalidad cultural europea a San Sebastián. «El proceso de elección por parte del jurado ha sido acorde a las normas dictadas por Bruselas y así se lo hemos trasladado al director general de Cultura de la Comisión Europea y a la comisaria europea de Educación y Cultura Andriela Vasilíu. La investigación es concluyente, se ha respetado en todo momento el procedimiento».

Es oscura. De una sublime, tumefacta oscuridad. La paleta de colores que utiliza su director de fotografía sólo es luminosa en la secuencia de la iglesia evangélica, cuando un puñado de feligreses cantan junto a una predicadora (congolesa en la América Profunda) 'All the Things Bright and Beautiful'. Tiene un guión tan bien construido que no deja escapar a ningún espectador por ninguna rendija. Una puesta en escena tan bien manejada, equilibrada y aquilatada que aunque sea una película llena de intensos diálogos, de reflexiones poderosas sobre la fascinación, la manipulación y nuestra absoluta fragilidad, el cine bulle y borbotea en cada imagen. Sus persona-

ZABALTEGI
BEGONA DEL TESO

JUEGOS ADULTOS

Silver Tongues

Dirección: Simon Arthur.
Guión: Simon Arthur.
Intérpretes: Lee Terlesen, Enid Graham, Tate Ellington.
Nacionalidad: Estados Unidos, Gran Bretaña.
Duración: 88 minutos.

jes se crecen cada vez que su juego (tan inquietante como tentador) se ve coronado con el éxito, es decir, cuando los protagonistas consiguen que sus víctimas

se queden desnudos de alma y mente ante ellos mismos. 'Silver Tongues' ganó el premio del público en Slamdance, lo que demuestra que sus espectadores están a la altura de ese festival que se sueña absolutamente 'indie'.

La película de Simon Arthur dejó apabullados y sin aliento a los irredentos de Zabaltegi. En ninguno de sus 88 atormentados pero absolutamente deseables minutos se pudo captar ningún juicio de valor de su creador sobre esa pareja cuya misión en este planeta parece ser colocarnos ante el espejo de nuestras debilidades y jugar con ellas hasta que la cuerda... El final redondea un bucle perfecto y mefistofélico.

OFF FESTIVAL
JUAN ARTEAGA

CIEGOS Y MUDOS



Una amiga, programadora cultural, me cuenta que una persona ciega se ha matriculado en un ciclo sobre la historia del cine y tiene que dar solución al dilema de cómo poder transmitirle o comunicarle las sensaciones que produce una película del periodo silente del cine.

La sorpresa inesperada de 'The Artist', una película muda contemporánea de Michael Hazanavicius, en el Festival de Cannes de este año (y también presente en Zabaltegi), el rodaje de una versión muda de 'Blancanieves' por Pablo Berger o un largo mudo no realizado y dirigido por Almodóvar (algo que ya hizo con el 'Amante Menguante' dentro de 'Habla con ella') nos permiten reflexionar sobre la consideración y lugar que ocupa el cine mudo en las programaciones de las filmotecas y televisiones. Acceder hoy en día en condiciones a las películas de los orígenes del cine es imposible en los medios de comunicación más generalistas. Una utopía tal y como están las cosas.

Recuerdo como en mi infancia descubrí gracias a los ciclos programados por la televisión pública los tesoros de Chaplin y Harold Lloyd, o la poesía del cine de Buster Keaton. Y más tarde el expresionismo alemán, Griffith, los dramones del cine italiano de los inicios y a Erich von Stroheim y Gloria Swanson. En la era digital el cine mudo, excepto los clásicos más conocidos, han pasado a tener casi la consideración de rarísima pieza arqueológica susceptible de ser sometida a la prueba del carbono 14. Y en sentido es así por el peligro de inminente desaparición de las copias y por su invisibilidad. Algo que se encarga de que no pase iniciativas como el Festival de Cinema Ritrovato de la Filmoteca de Bologna. Hace dos años, Jim Jarmusch se paseaba por el Zinemaldi con un pin de Buster Keaton en la solapa de sus impecables americanas. «Es el mejor», dijo. Muchos tal vez nunca verán lo que se pierden.

MISIOA: GAZTEKUTXA
AURTEN GOZA EZAZU ZINEMALDIAZ ZINEZKO ABANTAILERIKIN

LAGUNTZAILE OFIZIALA
DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

gizarte
kutxa
ZUGANDIK ZUGANA

- Sarrera-txartelak %50ean
- Euskarazko filmetarako sarrerak: 1€
- Zinemaldiko jaialdietarako gonbitem zozketa...

Argibide gehiago hemen:
www.gaztekutxa.net

ZABALTEGI
B.T.

LA FERIAANTE

Tralas luces

Dirección y guión: Sandra Sánchez.
Protagonistas: Lourdes, Josiño, Arturo...
Nacionalidad: España, Argentina, Portugal.
Duración: 112 minutos.

Este documental de absoluta carretera y manta tiene un toque hipnótico. Te jala hacia la pantalla por sus personajes, esas gentes que de feria en feria van con su pista de autos de choque car-

gada en los camiones, conducido el convoy por una gitana con mucho conocimiento de la vida y sus alrededores. Te jala por su habla, por su fala, por su parla, ese gallego salpicado de portugués y castellano. Te ata bien corto a la butaca hasta por el olor de los spaguettis que prepara Lourdes en la roulotte. Por su humor, con más capas que un quelonio. Te mantiene con los ojos abiertos y el corazón bombeando a gusto porque lleva una banda sonora corta, precisa, bien colocada. Porque la cámara, que es también de Sandra, directora, guionista y feriante mientras duró el rodaje, consigue no sólo un puñado de retratos soberbios, con aristas, curvas y volúmenes sino imágenes de esa clase de cine que embraga y rueda.

ZABALTEGI
B.T.

EL BOSQUE

Martha Marcy May Marlene

Dirección: Sam Durkin.
Guión: Sam Durkin.
Intérpretes: Elizabeth Olsen, John Hawkes, Sarah Paulson
Nacionalidad: Estados Unidos.
Duración: 101 minutos.

Una muchacha huye al otro lado del bosque. Ha estado viviendo en una comunidad liderada por un hombre que, entre otras muchas cosas, considera que la muerte es el momento

más bello de la vida y el hombre que un día asesinarán sigue existiendo, en paz, en un mundo paralelo. Martha se refugia en la casa de campo de su hermana, situada en un lago (¡qué perfectos escenarios! la frondosidad y una laguna, para un thriller que sucede en los meandros de una mente herida y los recovecos de un corazón asustado) pero el director y guionista no le concede la menor tregua y sus recuerdos, sus terrores, sus visiones le/nos acechan en todas las dimensiones de la pantalla. Viaje alucinante al interior de un alma rasgada en mil partículas, el filme, prodigioso, salta entre el hoy y el ayer, discurre por realidades paralelas, no deja que el espectador baje la guardia y cuando termina, no acaba: continúa.