

EN BREVE

Andra Mari Abesbatza cantará los 'Gurre-Lieder' mañana y el viernes**BILBAO**

La coral errenteriarra Andra Mari Abesbatza interpretará mañana y el viernes en Bilbao, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, los 'Gu-

re-Lieder' (canciones de Gurre) de Arnold Schönberg. Los conciertos tendrán lugar en el Palacio Euskalduna dentro del programa del 90 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El coro guipuzcoano ha preparado durante más de dos meses de «intenso trabajo» el repertorio que interpretará en estos dos conciertos. DV

Garbage, Jon Spencer y Bloc Party actuarán en el Bilbao BBK Live**MÚSICA**

El Bilbao BBK Live anunció ayer la contratación de Garbage, The Jon Spencer Blues Explosion, Bloc Party y The Macabees para la edición de este año, que se celebrará del 12 al 14 de julio en el monte Kobeta. También actuarán Munford & Sons, Four Tet, Ben Howard, Enter Shikari, Young Guns, Here We Go Magic, Pour Love y Zea Mays. EFE

El Gobierno Vasco declara Bien Cultural el castillo de Atxorrotx de Eskoriatza**ARQUEOLOGÍA**

El Consejo de Gobierno Vasco aprobó ayer el Decreto por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, la zona arqueológica del Castillo de Atxorrotx, en Eskoriatza que protegerá el monumento. El área incluye los restos de ocupación de este yacimiento de «relevante» interés histórico-arqueológico. EP

Fallece Robert Sherman, compositor de 'Mary Poppins'**CINE**

El estadounidense Robert Sherman, compositor de canciones de películas de Walt Disney como el 'Supercalifragilisticexpialidoso' de 'Mary Poppins', falleció este lunes en Londres a los 86 años. Junto a su hermano Richard, Robert Sherman es autor de algunos de los temas más memorables de los musicales de Disney. EFE

«Sólo ser espectador ya es una actividad»

Sylvain George Director de cine**¿ JUAN ARTEAGA**

PAMPLONA. Apenas conocido en España, el cine de Sylvain George se configura por la confluencia de numerosas disciplinas artísticas como la poesía, la música, la filosofía o la política. El resultado son películas de un enorme calado estético y militante, conformando un cine ensayo que lo conecta con las formas artísticas de los cineastas del 68 y las vanguardias. Ganador del BAFICI 2011 con la extraordinaria 'Qu'ils reposent en révolte', centrada en la situación de los inmigrantes sin papeles de Calais, el cine de Sylvain George sorprende por su coherencia entre obra y teoría.

—¿Cómo se origina su necesidad de hacer cine y por qué lo ha elegido como forma de expresión artística y personal?

—Tomé la decisión de hacer películas al final de la adolescencia, a los 18 años, pero no lo hice de forma consciente. Me llama mucho la atención la configuración del propio sistema cinematográfico, el hecho de entrar en un sala a oscuras y cómo eso representa al mismo tiempo un corte con la realidad, la entrada en un espacio diferente y una puerta hacia la realidad; cómo puede ser a la vez un gesto de ir hacia la realidad de otras personas y al mismo tiempo, un momento de tomar distancia y reflexionar. El cine es un sistema muy complejo que, al contrario que la filosofía, que es muy abstracta, juega a la vez con el intelecto y con las emociones.

—¿En que contexto sociopolítico toma la decisión de hacer cine?

—En el año 1996, bajo un gobierno socialista que del 90 al 93 había llevado una política de izquierdas y después dio un giro hacia el liberalismo. Lo único que hizo este gobierno fue poner en práctica políticas conservadoras basadas en la discriminación positiva, olvidándose de la gente de los barrios. Después de los años ochenta, los noventa fueron unos años bastante superficiales, con unos valores de triunfo social. Dentro del cine se hacía un cine burgués. Yo no encontraba ningún cine que tuviera, como ha habido siempre en la historia del cine de las vanguardias, un posicionamiento artístico fuerte y a la vez un componente político.

—Su cine está influido por la obra de Walter Benjamin y por la del filósofo Jacques Rancière, que habla sobre la «emancipación del espectador». ¿Cómo pueden conseguirse espectadores emancipados?

—Lo interesante de Rancière es que está en contra de las ideas que ven al espectador como algo pasivo.



El director Sylvain George.

«Desconfío de un arte que está autorizado para representar ideas políticas»

«Igual que fui a Calais a ver a los inmigrantes, el año pasado filmé a los indignados españoles»

Demuestra que frente al dogma que tiene al espectador como alguien pasivo, en realidad, el propio hecho de ser espectador es ya una actividad en la que se establece un diálogo con la película. Como cineasta no soporto e intento no hacer películas que aleccionen a la gente sobre cómo tiene que pensar. Considero a los espectadores seres extremadamente inteligentes y sólo desde ese respeto se puede establecer un verdadero diálogo.

—¿Cómo surge su forma cinematográfica, donde mezcla política, poesía, filosofía?

—He leído mucha filosofía y me

han interesado mucho la política y las ciencias políticas y las teorías. En un momento dado pensé que me estaba dispersando demasiado, pero en el cine he encontrado la manera de enlazar todo eso y de hacer que todas las cosas que me han interesado dialoguen y creen una cosa nueva. El cine no es una única forma de expresión sino que habla en muchos formatos diferentes y de líneas diversas que atraviesan la historia del cine: desde el cine 'mainstream' hasta formas del ensayo y la poesía. También es un campo en el que expresiones filosóficas o políticas encuentran cabida, se reconfiguran, y adquieren nuevas formas. Intento hacer la película que a mí me gustaría ver, lo más bella posible, y a la vez que encuentre la forma en relación al fondo, que consiga expresar lo que está retratando. Al igual que fui a Calais para vivir y filmar a los inmigrantes, el año pasado acudí a la Puerta del Sol de Madrid para filmar a los indignados españoles.

—¿Qué piensa del futuro de movimientos como el 15M?

—Estamos en un contexto histórico particular donde hay una ideología triunfante que es el neoliberalismo. La idea de la vida en común presente en el comunismo sigue presente. El 15M es un movimiento muy fuerte aunque no esté muy organizado o no tenga una base ideológica concreta pero es revelador de la voluntad de expresar un pensamiento de oposición al ultraliberalismo. Sus integrantes no están forzosamente de acuerdo en la forma política que debe reemplazar al ultraliberalismo pero está claro que no se puede continuar de esta forma, los políticos no pueden ir en contra de la mayoría. Este movimiento iniciado en España que ha encontrado una respuesta en todo el planeta, no se había visto desde los años 70. Son movimientos que no se van a apagar, que son compartidos por la mayoría de la gente aunque estén expresados por una minoría.

—¿Cómo ve la relación entre el arte y la política?

—En la historia del cine hay algunas experiencias de cineastas que toman una posición política con el trabajo aunque son minoritarios. Siempre he tenido la impresión de que el arte y la política están ligados. Los políticos usan la cultura como forma de darse visibilidad, por eso desconfío de un arte que está autorizado para representar las ideas políticas. Me interesa mucho más cuando el cine, sin dejarse enganchar a las redes de propaganda, intenta plantear cuestiones y tener un posicionamiento político.

donostiakultura.com

San Sebastián, ciudad de la cultura

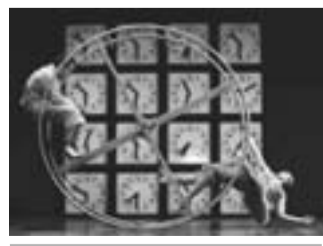
**dFERIA**

dferia.com

Antzerkia eta dantza / Teatro y danza
Victoria Eugenia, Antzoki Zaharra / Teatro Principal, Egia, Lugaritz, Intxaurrondo
Martxo 12-15 marzo

**Perdiendo el tiempo**

Cía. De Danza Mar Gómez Gaztesena (Egia)
Martxo 10 marzo 20:00

**Fellini Satiricón**

Nosferatu: Federico Fellini
A. Zaharra / T. Principal
Martxo 7 marzo 20:15

**The Lamb Lies Down on Broadway 2012**

The Musical Box Performs Genesis
Victoria Eugenia Antzokia
Martxo 9 marzo 20:00

**Petti**

Euskal Kulturaren Ildotik
C. C. Loiola K. E.
Martxo 9 marzo 20:00

Falsa Alarma

San Miguel Donostikluba Zirkuitua
Kontadores (Bidebieta)
Martxo 10 marzo 21:00

BAZKIDEAK SOCIOS -% 10

ORDU GAZTEA! iHORA JOVEN! 3€

Sarrerak-Entradas: Servikutxa, Telekom 943 00 12 00, www.kutxasarrerak.net, Leihatilak-Taquillas, donostiakultura.com

